

Joël Picard expose ses œuvres photographiques à l'espace ANPQ

Correspondant
12/06/2012, 06 h 00



Une des œuvres de l'artiste : 'Neonlogisme'. (© D.R)

La galerie ANPQ accueille **jusqu'au 14 juillet** l'exposition photographique de Joël Picard : Néonlogisme ou le discours sur une lumière qui éclaire la lumière. Dans son ouvrage *La chambre claire*, s'interrogeant sur l'essence même de la photographie, Roland Barthes aborde le thème de la lumière réfléchi par le sujet photographié, cette lumière qui émane du passé, témoignant de ce qui a été. Mais que percevrait l'observateur si aucune lumière du présent ne venait illuminer le tirage, traverser le film, ou éclairer l'écran ? Sans cette illumination salvatrice, venant la ranimer, la lumière du passé ne demeurerait-elle pas dans les ténèbres ? Quelle est donc la nature de cette lumière présente ? Elle peut être naturelle ou artificielle. Elle peut être pervertie ou altérée par la présence, par exemple, de ces filtres jaunes sur des vitres, ou par les effets conjugués du temps Qui passe et du temps qu'il fait sur ces panneaux translucides. Ne risque-t-elle pas de détourner l'image de son sens initial, ou tout du moins de l'intention de l'auteur ? Aussi, dans sa grande sagesse, l'homme a inventé une lumière neutre, qu'il dit objective. Les passionnés ont pu l'observer, généreusement dispensée, dans les ateliers SNCF, à l'occasion d'éditions successives des rencontres internationales de la photographie d'Arles. Une histoire sans fin, l'histoire de l'arroseur arrosé revisitée, direz-vous ? Mais à travers ces jeux de lumière, n'est-ce point, au final, notre condition d'être périssable, mortel, que nous percevons ? Eh oui, le passé demeurera à jamais le futur du présent, la photographie est là pour nous le rappeler ! Certains trouveront ce raccourci tiré par les cheveux, n'y trouvant pas matière à éclairer leur lanterne, d'autres, au contraire, accédant à l'illumination, sauront reconnaître, dans ce travail, un simple hommage au néon, invention française, fêtant son centenaire en 2012.